

Das Leistungsabzeichen in Gold: Die Lernfelder Musikkunde und Gehörbildung in der Übersicht

Verabschiedet in der Klausurtagung der Verbandsjugendleiter im Januar 2009

Musikkunde	Intervall- und Tonsysteme	Wahrnehmen, Üben und Lernen	Intonationskunde	Stilkunde und Vortragslehre
Erneuerung	Erneuerung / Erweiterung der Inhalte von D2	Erneuerung / Erweiterung der Inhalte von D2	Einführung in das neue Lernfeld	Einführung in das neue Lernfeld

Lernziele	Verstehen der Intervallsysteme	Erweiterung der eigenen Übestrategien	Erstes Erfahren der Inhalte des Lernfeldes	Erstes Erfahren der Inhalte des Lernfeldes
	Verstehen des Tonsystems von Dur + Moll	Ein erweitertes Verständnis für die Qualität der Wiederholung entwickeln	Intonationskunde	Stilkunde und Vortragslehre
	Akustischen Phänomene kennenlernen		Schwebungen + Differenztöne hören lernen	Das neue Musikverständnis kennenlernen

Die Inhalte sind mit dem Lernfeld Intonationskunde zu verknüpfen

Die Inhalte sind mit dem Lernfeld Intervallsysteme zu verknüpfen

Hauptinhalte	Intervallsysteme früher und heute	Was Üben und Lernen beeinflusst	Die angemessene Intonation	Interpretationsvergleiche
	Das Tonsystem der Neuzeit: Dur & Moll	Die rotierende Aufmerksamkeit	Wahrnehmungskriterien zur Reinheit:	Das konventionelle Musikverständnis
	Die musikbezogene Akustik	Die Qualität der Wiederholung	Schwebungen und Differenztöne	Das neue Musikverständnis

Gehörbildung	Intervalle / Akkorde / Melodie	Rhythmik	Intonationskunde	Stilkunde und Vortragslehre
Inhalte	Intervalle hören in der Feinbestimmung:	Rhythmusdiktate aufbauend auf D2	Schwebungen hören bei Prime und Quinte:	Wie wird interpretiert:
	Intervalle klingen auseinander + zusammen	Diktate im Zweier-Metrum (binär)	Ist das Intervall perfekt gestimmt?	Sprechende oder malende Interpretation?
	Intervalle erklingen nur im Zusammenklang	Diktate im Dreier-Metrum (ternär)	Ist das Intervall leicht verstimmt?	
	Nur Intervalle innerhalb der Oktave		Ist das Intervall stark verstimmt?	Dieser Prüfungsteil erfolgt in der Musikkunde
	Akkorde hören:		Schwebungen hören im Durakkord:	
	Dur / Moll / Vermindert / Übermäßig		Ist der Durakkord rein gestimmt?	
	Die Akkorde klingen in Grundstellung		Ist der Durakkord temperiert gestimmt?	
	Die Akkorde klingen im Zusammenklang			
	Melodiediktate aufbauend auf D2			
	Die Melodien sind tonal ausgerichtet			